**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Antoine de Saint-Exupéry

**Název díla:** Malý princ

**Nakladatelství, rok vydání:** Reynal & Hitchcock, 1943

**Počet stran:** cca 100

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Václav Černý
* Ilustrátor – Karel Teige

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

Antoine de Saint-Exupéry (1900, Lyon, Francie – 1944)

- francouzský spisovatel, letec, filozof, humanista

- syn hraběte

- říkali mu Král Sluníčko pro jeho modré oči a blonďaté vlasy

- psal prózu pro dospělé

- vojenskou službu nastoupil roku 1921, na vlastní žádost byl přidělen k letectvu

- byl civilním letcem v severní Africe a Jižní Americe

- roku 1936 byl vyslán jako reportér do Španělska, kde zuřila občanská válka

- pokusil se o dálkový let New York – Ohňová země, ale v Guatemale došlo k havárii a Exupéry utrpěl

četné zlomeniny

- za 2. světové války zahynul při průzkumném letu, pravděpodobně nad Středozemním mořem

nedaleko Korsiky

Další díla:

**Noční let** – román čerpá z jeho zkušeností ředitele společnosti Aeroposta Argentina, která

dopravovala poštu na první velké jihoamerické letecké lince

**Země lidí** – próza, která je souborem osmi statí a vzpomínek na zavádění prvních poštovních linek

mezi Evropou a severní Afrikou, na průzkumné lety přes Saharu, Andy a Atlantský oceán, na havárie

i život v poušti.

**Kurýr na jih** – román, který autor napsal v Africe, kde byl v té době ředitelem pouštního civilního

letiště.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

**Meziválečná literatura 1. polovina 20. století**

První světová válka způsobila v celé Evropě hluboký společenský i duchovní otřes. Výraznou stopu zanechala zákonitě i v literatuře. Zobrazování válečné tématiky si kladlo za cíl vylíčit válečné hrůzy a varovat před tím, aby se taková situace už nikdy neopakovala. Politická situace – na kontinentu probíhá vlna revolucí, rozšiřování fašismu, souboj demokracie a totalitních režimů, světová hospodářská krize, mnoho lidí přichází o práci.

**Autor spadá do tradičního proudu francouzského realismu**.

1. světová válka se výrazným způsobem odrazila v tvorbě světových autorů. Převažují realistické, často autobiografické prožitky hrůz z válečných bojišť. Zachycení psychických proměn hrdinů, vlastenecké prvky, sílící nenávist k jakýmkoli projevům války. Autoři podávají reálné, věcné a pravdivé zobrazení skutečnosti – jsou objektivní, realitu nijak nezkreslují. V dílech typizace = vystupují určité typy lidí.

Do tohoto proudu spadá dále: Henri Barbusse (FR) - Oheň Romain Rolland (FR) - Petr a Lucie, Dobrý člověk ještě žije

Zároveň jsou zde autoři tzv. **ztracené generace** (= generačně blízká skupina amerických básníků a prozaiků, kteří začali tvořit ve 20. letech)

**20. století**

Myšlení prozaiků a básníků této skupiny bylo ovlivněno zážitkem z 1. světové války, pocitem neschopnosti zařadit se zpět do obyčejného života. Základní téma literárních děl této generace je skepse, zklamání, rozpad lidských a sociálních hodnot a hledání východiska v útěku do přírody nebo kultury. Hlavními hrdiny bývají lidé ztracení v labyrintu světa, obvykle rozvrácené, silně citově založené osoby, které nemohou najít pevný bod ve svém životě. Pojem ztracená generace zavedla Gertruda Steinová.

Další autoři:

**Ernest Hemingway** – Stařec a moře

**Francis Scott Fitzgerald** – Velký Gatsby

**Erich Maria Remarque** – Na západní frontě klid

**Literární forma:** Próza

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** Román

**Téma a motivy:**

Téma – střet dětského světa se světem dospělých

Motivy – Láska, síla přátelství, havárie, kresby, zvědavost, špatné vlastnosti dospělých

**Časoprostor:**

Prostor – Jednotlivé planety, celkem jich je 7

Čas – Není uvedeno

**Kompoziční výstavba:**

Začátek a konec jsou psané chronologicky, vyprávění malého prince jsou psána retrospektivně – vzpomíná, vrací se do minulosti. 27 římsky očíslovaných, nepojmenovaných kapitol. Autor si knihu sám ilustroval. Na začátku je věnování jeho příteli Leónu Werthovi.

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:**

Vypravěčem je pilot, reprezentuje autora.

**ich-forma** - na začátku a na konci

**er-forma** - použita při popisu Malého prince a jeho činů

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

**Hlavní**

* **Malý princ**
  + Má zlaté vlasy, velmi citlivý, vnímavý, bezelstný, nezkažený, mladý, zásadový, svědomitý, má rád západy Slunce, které se na jeho planetě střídají velmi rychle. Stále se na něco vyptává, vyžaduje odpovědi, avšak nikdy neodpoví na otázky cizí. Je zklamaný lidskými charaktery, hlavně nedostatkem fantazie dospělých, později nachází skutečný smysl života – liška. Planeta B612 – domov.
* **Pilot -** Vypravěč, autor díla, trochu samotářský, snílek. Ztroskotal na Sahaře, je zaměstnaný opravou letadla. Autobiografické rysy, dobře si pamatuje své dětství, nepochopený ze strany dospělých. – Hroznýš -Snaží se malému princi odpovídat na otázky, říká to, co si doopravdy myslí.
* **Květina**
  + Marnivá, nafoukaná, plná pýchy, domýšlivá.

**Vedlejší**

* **Král**
  + Pořád si potřebuje dokazovat svoji nadřazenost, panovačný – řídí své okolí neustálými rozkazy.
* **Domýšlivec**
  + Je samolibý a slyší jen samou chválu na svoji osobu.
* **Pijan**
  + Osamělý, utápí se v alkoholu, z čehož je nešťastný a proto pije dál. Jeho životem je pro něj alkohol.
* **Businessman**
  + Je stále velmi zaneprázdněn, zakládá si na preciznosti a přesnosti, na nic nemá čas.
  + Myslí si, že je všechno jeho.
* **Lampář**
  + Pracovitý, ale smutný, věrný příkazu. Na malého prince udělal dojem svou službou pro druhé.
* **Zeměpisec**
  + Sobecký, myslí si, že je nejdůležitější na světě.
* **Liška**
  + Moudrá, přátelská, pozitivně ovlivnila myšlení mladého prince, pomohla mu najít skutečný smysl života (láska, přátelství), poprosila malého prince, aby si ji ochočil.
* **Had**
  + Jeho uštknutí navrací malého prince na jeho domovskou planetu.
* **Výhybkář a obchodník s pilulkami na žízeň**
  + Reprezentují spěch a honbu za náhražkami – pro malého prince nesmyslné, zbytečné, bezcenné.

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Bohatá slovní zásoba, velké množství poetických a filozofických termínů, zdrobněliny.

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Použití symbolismu, jemná poetika, filozofické úvahy, důraz na dětství, jemná ironie

1. Větná stavba textu

Dlouhé a komplexní věty s velkým množstvím vedlejších

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Metafora, Ironie, Personifikace, Symbolika

Stručný obsah díla:

Malý princ, hlavní postava knihy, žije na své malé planetce společně s růží a třemi sopkami. Jednoho dne se rozhodne odcestovat ze své planetky a podívat se do jiných planet za cílem najít práci a ponaučení. Na své pouti po planetách potká mnoho osobností. Seznámí se například s králem, domýšlivcem, pijanem, obchodníkem..., ale ze všech těchto planet odcestuje. Jako poslední navštíví Zemi, zde si ochočí lišku a seznámí se s pilotem, který havaroval v poušti uprostřed Sahary. Postava pilota představuje vypravěče a samotného Exupéryho. Osmý den po havárii dochází pilotovi voda a tak se společně s Malým princem vydávají hledat studnu. Studnu nalezli a pilot začal s opravou letadla. Malý princ se ztratil pilotovi z dohledu a náhle narazil na žlutého hada. Žlutým hadem se nakonec Malý princ nechá uštknout a tím se "vrátí na svoji planetku". Pilot letadlo opraví a vrátí se za svými přáteli.

Moudré myšlenky z knihy

1. **"Důležité je očím neviditelné."**: Tato myšlenka zdůrazňuje důležitost vidět pod povrch a vnímat skutečnou podstatu věcí, které jsou často skryté před našimi očima.
2. **"Každý, kdo chce spatřit růži, kterou miluje, vidí ji všude."**: Tato myšlenka připomíná, že láska a oddanost mohou změnit způsob, jakým vidíme svět, a že to, co je pro nás důležité, nám bude vždy přítomno.
3. **"Dospělí mají vždy potřebu vysvětlovat všechno."**: Tento citát kritizuje zbytečnou složitost a neschopnost dospělých přijmout jednoduchost a spontánnost dětského myšlení.
4. **"Láska je mocnější než smrt."**: Tato myšlenka zdůrazňuje sílu lásky a její schopnost překonat hranice času a prostoru.
5. **"Pouze srdcem vidíme dobře. To podstatné je pro oči neviditelné."**: Tato myšlenka podporuje myšlenku, že skutečné porozumění a krása jsou vnitřního původu a mohou být vnímány pouze srdcem, nikoli pouhým zrakem.

Další poznámky (film, divadlo...):

Několikrát zfilmováno i divadelní hry